ЦВЕТЫ В АКВАРЕЛИ

**УНИКАЛЬНЫЙ КУРС,
СОЗДАННЫЙ ДЛЯ ТЕХ,
КТО ХОЧЕТ РИСОВАТЬ ЦВЕТЫ
ВО ВСЕМ ИХ ВЕЛИКОЛЕПИИ**



КУРС “ЦВЕТЫ В АКВАРЕЛИ”



Курс «Цветы в Акварели» является своеобразной энциклопедией разных стилей изображения цветов.



Он пошагово, от простого к сложному, научит Вас рисовать отдельные цветы и букеты так, чтобы это было акварельно, красиво, профессионально.



Вы не просто напишете одну картину за мастером, а освоите ряд приёмов, которые позволят рисовать цветы в разных техниках. Вновь и вновь.



Выбирайте тот стиль, который Вам наиболее близок, и творите свои цветочные шедевры!

ЧТО В КУРСЕ?

- Как добиться яркости акварели и живописности картины.
- Как добиться разнообразия цветовых оттенков зелени.
- Композиция картины. Как создать на листе гармоничный «букет».
- Как использовать различные техники письма.
- Какие технические приёмы можно использовать при рисовании цветов.
- Как создать иллюзию объема и абсолютную реалистичность изображения.

- Как связать/отделить цветы и фон.
- Как создать красивую динамичную акварель с недосказанностью в деталях.
- Использование кисти для виртуозного «изображающего» мазка.
- Нужно ли использовать резерваж, как и в каких случаях.
- Как не запутаться в хаосе цветов и создать цельную по восприятию картину.

ВЫ СМОЖЕТЕ

+ Освоите графические и живописные приёмы работы акварелью.
+ Сможете рисовать цветы по фотографиям и с натуры.
+ Будете понимать техники художников и сможете их повторять.
+ Выберете тот стиль, ту технику, которая вам ближе, понятнее, «роднее».

ТЕМЫ, РАЗОБРАННЫЕ В КУРСЕ

ЧАСТЬ 1: РАБОТА ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ПО ФОТОГРАФИЯМ.

Занятие 1. Декоративно-иллюстративная акварель.



Техника а-ля прима. Осваиваем простейшие приёмы работы акварелью.

Учимся рисовать ярко, чисто, прозрачно.



Простые сюжеты иллюстративной акварели подходят здесь как никогда лучше!
В результате занятия вы сможете рисовать свои сюжеты для открыток и иллюстраций.

Занятие 2. Свободная кисть.



В графике очень важна культура мазка. Ведь художник одним движением может создать лист, цветок или травинку. И насколько свободным будет движение руки, настолько красивым получится форма растения.

В этом занятии мы тренируем руку для совершения мастерских движений кистью.
В результате цветы можно рисовать без рисунка, сразу кистью.



Занятие 3. «Портрет цветка» в многослойной живописи



Создать фотореалистичное изображение цветка не так уж сложно. Многослойная техника письма позволяет передавать объём, фактуру. сложный окрас цветов.

Художнику при этом важно понимать, как выстроить работу постадийно. Какой слой будет первым, что затем. И как изменится цвет в процессе наложения слоев. Именно об этом пойдет речь в уроке.

А еще мы здесь учимся рисовать реалистичные капли воды…



Занятие 4. Спонтанная живопись



Живопись по-мокрому. Использование резерважа, а также дополнительных средств и приёмов.

Рисовать постадийно и по определенному рисунку, и впрямь, не так уж сложно. Куда сложнее составить собственную композицию из цветов, чтобы она была цельной, гармоничной по цвету и ритмам.

Поэтому в данном занятии мы не только учимся работать по размокшей бумаге, но и развиваем свое композиционное чутье.



ЧАСТЬ 2: РАБОТА С НАТУРЫ

Занятие 5. Ботанические рисунки



Чтобы рисовать цветы, нужно их знать. Сколько в цветке лепестков, какой формы, как расположены?.. Только хорошо изучив цветок, можно нарисовать его правдоподобно.

В данном занятии мы учимся изображать объемную форму растения, отталкиваясь от общих принципов изображения геометрических форм. Рисунки получаются очень живые!



Занятие 6. «Негативные пространства»



Добавляем в картину сложный фон. Чтобы понять, как соединить цветок и фон, как создать иллюзию глубины пространства, нам потребуется понять принцип «негативных пространств».

Выполняем упражнение с натурным материалом, а затем используем новые навыки в создании рисунка орхидеи. Одновременно учимся создавать динамичный фон с использованием кляксографии.



Занятие 7. Принцип «недосказанности»



Акварель хороша тем, что в ней можно «говорить о сложном легко». В картине совсем не обязательно прописывать каждый цветок, прорисовывать все одинаково детально.

Использование принципа недосказанности позволяет нам писать сложные букеты, не перегружая их. И это, кстати, хороший шанс для тех, кто еще рисует не совсем хорошо…



Занятие 8. Живопись а-ля прима



Мы уже многому научились за время курса. Пришло время подводить итоги и суммировать все знания для финальной работы.

Напишем с натуры букет в технике однослойного письма, а-ля прима.

Научимся составлять композицию букета, вести всю работу по стадиям, правильно добавлять фон и писать отдельные цветы. Но прежде разберем, как изменяется цвет в разных условиях освещения.



ОТЗЫВЫ



Огромное спасибо вам за ваши видеоуроки и бесплатные курсы!

Благодаря вам я поднялся с самых низов до уровня примерно студента. И это всего где-то за год.

Теперь мои работы хвалят не только друзья и родственники, но и знакомые художники)

Ну а самое интересное что мне всего лишь 12.

Эрик Грищук

http://vk.com/id266729200



От всей не рисовавшей никогда души огромное Вам, Марина спасибо!

Благодаря Вашим урокам я свободно смешиваю краски, перестала бояться и думать над каждым мазком, почувствовала кисточку.

Хочется рисовать и рисовать! Сколько нового для себя я узнала из этого удивительного мира АКВАРЕЛЬ!

Обязательно пройду все Ваши курсы и буду (что я уже и делаю) рисовать с натуры и фантазировать!

Счастья Вам и успехов!

Татьяна Колпакова

https://www.facebook.com/azakolp



Здравствуйте Марина.

Я хоть и художник-Ваши мастер классы посмотрела с удовольствием.

Я начала преподавать в Дет.Центре и они мне очень помогают. Художником можно быть, а вот еще доступно все объяснить детям тоже надо суметь.

Спасибо большое.Удачи Вам!!! С уважением, Гульзат.

Gulzat Nurpeisova

https://my.mail.ru/mail/gulzanur/



МАРИНА! Добрый день!

Спасибо за все присланные материалы.Некоторыми я уже пользуюсь и просто кайфую от всего!

Внутренний подъем в предвкушении маленьких очередных побед в освоении акварели!

ХОРОШЕГО ВАМ ДНЯ И УДАЧИ ВО ВСЕМ!

Людмила Сергеева

https://ru-ru.facebook.com/people/Lyuda-Sergeeva/100006916575599

АВТОР КУРСА

Марина Трушникова



Художник и талантливый педагог, Марина Трушникова, имеет тысячи учеников в различных точках земного шара.

Начала выставочную деятельность в 1998 г. На её счету, как художника, более 30 различных выставок и проектов. Сайт-галерея картин: **www.artmarina.ru**

Принимала участие в российских и международных конкурсах изобразительного искусства, была их лауреатом. Работала в творческой резиденции для художников во Франции. Обучалась традиционной китайской живописи и каллиграфии в Китае. Иллюстрировала книги.

Картины художницы находятся в частных и музейных собраниях России, США, Китая, Испании, Франции.

Марина уверена, что её предназначение — приводить людей к радостной и осознанной жизни через рисование и развитие их творческих способностей.

СТОИМОСТЬ КУРСА С ДОСТУПОМ НА 1 ГОД

ОБУЧЕНИЕ НА КУРСЕ “ЦВЕТЫ В АКВАРЕЛИ” ЧАСТЬ 1 – 5400 РУБ

ОБУЧЕНИЕ НА КУРСЕ “ЦВЕТЫ В АКВАРЕЛИ” ЧАСТЬ 2 – 5400 РУБ

ОБУЧЕНИЕ НА КУРСЕ “ЦВЕТЫ В АКВАРЕЛИ” ЧАСТЬ 1 И 2 – 9600 РУБ